

STÉPHANE ESCAPA EST UN ILLUSTRATEUR-METTEUR EN SCÈNE-COLORISTE



TECHNIQUE. À chacun sa mission. Pour *Les chats en BD*, les échanges entre le scénariste, Christophe Cazenove, et le dessinateur, Stéphane Escapa, se sont essentiellement déroulés via des courriers électroniques. L'un a fait parvenir à l'autre des descriptions de scènes dans lesquelles il détaillait le contenu de chaque case (ou vignette) de chaque planche. C'est également lui qui rédige le contenu des bulles, des récitatifs, appendices et autres cartouches. À charge ensuite pour le dessinateur de mettre en scène et de placer les dialogues. Stéphane ne cache pas qu'il s'inspire assez librement des choses qu'il voit et vit au quotidien. Ainsi, son épouse était enceinte quand il a travaillé sur le tome 2. Et ce n'est évidemment pas un hasard si la maîtresse de la maison où vivent les "héros" de la BD, Merlin Yuzu et Bristol, attend elle aussi un enfant dans les pages de ce second épisode. ■

Un chiffre

70

Stéphane Escapa a collaboré à l'illustration de quelque 70 jeux de société. Il a travaillé avec Ravensburger, Hasbro, Tiki éditions... et poursuit cette activité. Il est lui-même un joueur invétéré et possède près de 300 jeux.

Monts du Lyonnais → Vie locale

SAINT-GENIS L'ARGENTIÈRE ■ Illustrateur indépendant, Stéphane Escapa s'est installé dans les Monts du Lyonnais

Les chats en BD porte la patte Escapa

Déjà connu et réputé dans la sphère des éditeurs de jeux - il est notamment l'auteur des personnages de *Château Combo* - Stéphane Escapa a accompli « un rêve de gosse » en faisant de bande dessinée.

Rodolphe Montagnier
rodolphe.montagnier@centrefrance.com

« Vivre avec un chat n'est pas une sinécure. Deux, passe encore. Mais quand il y en a trois, ça relève de la survie ! » Voilà comment Bamboo édition, maison basée à Charnay-lès-Mâcon, en Saône-et-Loire, médiatise la récente sortie du tome 2 de *Les chats en BD*. Ce mode "survie", Stéphane Escapa, le dessinateur de cette bande dessinée, l'a lui aussi adopté depuis que sa famille a accueilli un troisième garçon, il y a sept mois, et que tout le monde, ou presque, a payé son tribut aux miasmes hivernaux.

L'illustrateur saint-genois vit de sa passion : « un rêve de gosse ».



DESSINATEUR. Stéphane Escapa. PHOTO R. M.

Cet illustrateur indépendant installé à Saint-Genis-l'Argentière, dans les Monts du Lyonnais, était déjà l'auteur des dessins - inspirés des cartoons américains, type *Tex Avery* - et des couleurs - flashys - de cet ouvrage dont le premier tome s'est vendu à quelque 10.000 exemplaires. « Rien d'incroyable, estime modestement l'intéressé mais un succès suffisant pour inciter Bamboo à commander un second volume à Christophe Cazenove ». Le scénariste martégé est devenu l'un des collaborateurs réguliers de la maison d'édition charnaysienne, depuis qu'il a été repéré par Olivier Sulpice, fondateur en 1997 de cet acteur spécialisé dans la bande dessinée d'humour thématique.

Suffisant aussi pour que Stéphane Escapa soit également reconduit dans cette aventure qu'il savoure pleinement. « J'ai toujours rêvé de faire de la BD, assure ce Perpignanaise de naissance. J'ai toujours aimé ce genre. Quand j'étais enfant, j'étais un lecteur assidu de *Gaston* (Lagaffe, N.D.L.R.) d'Astérix et Obélix et je me souviens d'avoir lu un portrait de Franquin (André Franquin, auteur belge francophone de bande dessinée principalement connu pour les séries *Spirou* et *Fantasio*, Gaston, N.D.L.R.) et de m'être dit "c'est ce que je veux faire". »

Sa prof de philo a convaincu ses parents
Sauf que ce fils d'ingénieur en microélectronique est lancé sur une tout autre voie : son bac scientifique en poche, il a opté pour les mathématiques spéciales, une ancienne filière de classes préparatoires aux grandes écoles. C'est sa professeure de philosophie qui va alors l'aider à convaincre sa famille qu'il est encore plus doué pour travailler de ses mains.

Stéphane réussit le concours d'entrée à Supcréa (devenue Studio M) à Grenoble, école supérieure des métiers du design, du jeu vidéo et de l'audiovisuel, puis intègre l'École privée d'enseignement aux arts appliqués et à l'image (ENAAI), au Bourget-du-Lac, près de Chambéry, fondée par un ancien de l'école

Boulle. Trois ans plus tard, il tente d'aller séduire les éditeurs à Angoulême, LA référence. « Je n'ai pas réussi mais, pour l'anecdote, c'est là-bas que j'ai croisé pour la première fois Christophe Cazenove, s'amuse le dessinateur des Monts du Lyonnais. Je lui avais fait dédicacer mon exemplaire des *Petit mythos*, une série de... Bamboo édition, dont il était le scénariste (sourire). »

Il se fait néanmoins remarquer par son crayonné, ses couleurs et un encre « tout pourri, se marre-t-il. J'ai d'ailleurs arrêté depuis et c'est un peu ma patte. » Il multiplie les contacts, croise des professionnels de la BD mais aussi du jeu de société (dont il est un joueur passionné) et les premiers petits jobs commencent à "tomber". Notamment en provenance de la presse jeunesse. « Je me souviens par exemple avoir colorisé quatre planches en un week-end pour Augustin (Rogeret, scénariste à *Spirou magazine*, N.D.L.R.) mais aussi avoir travaillé pour Nicolas Ravelle et Igor Davin pour le magazine fantasy *Chaudron magique* à Milan presse. »

Les dessins de Château Combo, c'est lui
Stéphane Escapa multiplie les collaborations avec des illustrateurs de jeux de société (tels que Xavier Gueniffey-Durin alias Naïade, Miguel Coimbra...), jusqu'à devenir un dessinateur régulièrement sollicité par des éditeurs (Blue orange, Cocktail games, Gigami).

Installé à Lyon avec celle qui est devenue son épouse et la mère de ses enfants (elle-même créatrice de motifs), il illustre des jeux comme *Chabyrinthe*, *Tutti Frutti*, *Sushi draft*. Il rencontre les membres de la Compagnie des z'auteurs Lyonnais (CAL) dont Florent Toscano, le cofondateur des Jeux Opla, « devenu un copain », glisse le dessinateur saint-genois. Avec lui, il

illustre *[Kosmopol : t]*, une boîte de jeu qui s'est vendue à plus de 80.000 exemplaires ; la meilleure vente d'une société lyonnaise, pionnière dans l'écoconception et l'écofabrication 100 % française. Florent et Stéphane ont commencé ensemble à travailler avec Catch up games, une maison d'édition lyonnaise fondée en 2014 par Clément Milker et Sébastien Kihm, et passée en 2023 sous le contrôle du groupe Hachette.

Le tome 3 est lancé

C'est là que lui a fait un « carton » avec *Château Combo*, un jeu de stratégie médiéval conçu par Grégory Grard et Mathieu Roussel et illustré de ses dessins. Sorti en fin d'année dernière, il s'est déjà commercialisé à 150.000 exemplaires en l'espace de quatre mois. De quoi donner une belle visibilité à celui qui est aussi devenu ami avec Jonathan Munoz, scénariste et dessinateur de la Drôme, auteur de *Godman*, *L'inconnue du bar* et *L'âge bête* chez Fluide glacial qui appartient au même groupe que Bamboo édition.

Malgré cette notoriété montante, le Saint-Genois a tout de même été surpris quand il a reçu un courrier électronique d'Olivier Sulpice lui écrivant qu'il appréciait ses dessins et lui proposant une éventuelle collaboration sur une BD autour des chats. « On venant me chercher... je n'avais pas l'habitude », s'amuse Stéphane Escapa qui n'a toutefois pas mis longtemps à répondre. Après six mois de travail, le premier tome de *Les chats en BD* est sorti en mai 2023. Le deuxième vient de paraître et... le troisième est lancé. Publication prévue pour octobre prochain. ■

Une BD pour comprendre Merlin, Yuzu et Bristol

B(IEN) D(IT). Au-delà des gags qui ne sont « que » des prétextes dans chacune des planches de *Les chats en BD*, l'ouvrage de Christophe Cazenove et Stéphane Escapa s'attache à faire rire le lecteur en lui en apprenant des choses sur la psychologie des félins, ici dépeints sous les traits et les griffes de Merlin, Yuzu et Bristol. Il y a plusieurs niveaux de lecture dans cette BD. Elle est drôle et belle à parcourir mais chaque maître d'un chat y trouvera une référence à un ou plusieurs comportements de son propre matou. Ainsi, le lecteur apprendra pourquoi il ne faut pas laisser un chaton jouer avec des mains, ce qu'est le réflexe de Flehmen ou encore qu'il n'y avait pas de chat dans la Grèce antique. Pas même pour chasser les souris car un autre animal était chargé de cette tâche. Lequel ? À vous de le découvrir. La BD se termine sur six pages d'un guide pratique avec des conseils de Flora (alias Florence Jodar), une spécialiste du comportement animal.

